

SAN SEBASTIAN 2025 Compétition

Critique : *Los domingos*

par ALFONSO RIVERA

23/09/2025 - Alauda Ruiz de Azúa livre la chronique d'une crise familiale qui interroge les fondements les plus solides de la sacrosainte institution, et sa tolérance limitée



g-d: Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Mabel Rivera, Miguel Garcés et Juan Minujín dans *Los domingos*

Le cas de *Los domingos* [++] (litt. "Les dimanches") est sans conteste (et sans plaisanterie sur le jour du seigneur, Dieu m'en garde) assez miraculeux. Car comment est-il possible qu'un synopsis a priori aussi peu attrayant (le film a pour héroïne une adolescente qui annonce à sa famille qu'elle veut entrer dans les ordres, qui plus est comme sœur tourière, c'est-à-dire cloîtrée) puisse aboutir à un film qui happe totalement le spectateur dès ses premières images et ne le libère que quand apparaît le générique de fin ?! Le mérite de cet exploit revient à sa réalisatrice et scénariste **Alauda Ruiz de Azúa**, qui confirme définitivement qu'elle est dotée d'un talent irrésistible avec ce film tantôt dramatique, tantôt presque comique, qui fait partie des prétendants au Coquillage d'or du 73e Festival de San Sebastian et qui, dans cette course, a franchement toutes ses chances.

Bien sûr, ceux qui ont déjà succombé aux dilemmes traités par Ruiz de Azúa dans ses travaux précédents (*Cinco lobitos* [++] et la magnifique série *Querer* [++]) savent qu'elle ne plaisante pas : elle met toujours le doigt dans la plaie, là où ça fait mal, pour poser des questions qui font que le spectateur s'en retrouve assailli de doutes.

Quelque chose de similaire se produit avec *Los domingos* : le public est à la fois envoûté et incommodé. Le film s'adresse directement à lui et le met sur la corde raide tout en l'ensorcelant avec des personnages, des situations et des dialogues formidables, parfaitement cohérents et reconnaissables, le tout pour parler de la famille et ses craquelures, des fissures dans lesquelles s'engouffrent l'intolérance, l'égoïsme et le manque de respect par rapport aux décisions des autres, aussi hallucinantes qu'elles puissent paraître.

Et tout cela jaillit à partir de l'histoire susdécrite : Ainara (interprétée par la comédienne débutante **Blanca Soroa**, elle aussi irrésistible, résolument une des grandes découvertes de la saison), une jeune Basque de bonne famille, annonce à son père veuf (**Miguel Garcés**) qu'elle veut passer du temps avec des religieuses cloîtrées pour voir si son désir de suivre le chemin de la foi va se confirmer. La nouvelle se répand comme une traînée de poudre au sein de la famille, qui se réunit tous les dimanches pour déjeuner chez la grand-mère paternelle d'Ainara (**Mabel Rivera**). Tout le monde est sous le choc : mais comment peut-elle vouloir renoncer à la vie moderne, si confortable, alors qu'elle s'apprête à commencer son parcours universitaire, pour aller s'enfermer dans un couvent pour prier ? Cette nouvelle qui fait l'effet d'une bombe affecte en particulier sa tante Maite (incarné par **Patricia Lopez Arnaiz**), une femme active, intelligente, combattive et a priori tolérante qui voit sa vie apparemment parfaite fortement ébranlée par le choix d'Ainara. Ainsi, la nièce et la tante se transforment en héroïnes (antagonistes) d'une intrigue qui révèle que personne n'est aussi saint qu'il ou elle ne le paraît.

Los domingos est un film original Movistar Plus+ produit par Buenapinta Media, Colosé Producciones, Sayaka Producciones, Encanta Films, Think Studio, Los Desencuentros Película A.I.E. et Movistar Plus+ en association avec la société française Le Pacte, qui s'occupe aussi de ses ventes internationale. En Espagne, il sortira le 24 octobre, distribué par BTeam Pictures.

(Traduit de l'espagnol)

plus sur : Sundays



Interview : Alauda Ruiz de Azúa • Réalisatrice de *Los domingos*

“Quand le conflit a lieu au sein du foyer, on a du mal à être tolérant”

La réalisatrice basque détaille pour nous son nouveau film, un projet qu'elle caressait depuis longtemps où elle traite de sujets comme l'adolescence, le respect, les crises familiales et de religion ►

25/09/2025



Le cinéma méditerranéen prend ses quartiers à Montpellier

La 47e édition du Festival Cinemed se déroulera dans la cité occitane du 17 au 25 octobre, avec 230 titres en vitrine dont neuf longs de fiction visant l'Antigone d'Or ►

16/10/2025 | Cinemed 2025



Les films retenus pour participer aux European Film Awards sont annoncés

En tout, 67 longs métrages ont été sélectionnés pour une possible nomination, dans les catégories fiction, documentaire et animation ►

14/10/2025 | European Film Awards 2026



Los domingos, d'Alauda Ruiz de Azúa, décroche le Coquillage d'or de San Sebastian

La réalisatrice basque mène un palmarès où l'Espagne est très bien représentée, qui comprend également *Historias del buen valle*, *Maspalomas* et *Los Tigres* ▶

29/09/2025 | San Sebastian 2025 | Prix



Daniel Day-Lewis fait son retour dans le cadre d'Alice nella Città

Le festival dédié au cinéma jeunesse, qui se tiendra à Rome du 15 au 26 octobre, présentera *Anemone* de Ronan Day-Lewis, en lice aux côtés de dix autres films internationaux ▶

25/09/2025 | Rome 2025



Critique : Los domingos

Alauda Ruiz de Azúa livre la chronique d'une crise familiale qui interroge les fondements les plus solides de la sacrosainte institution, et sa tolérance limitée ▶

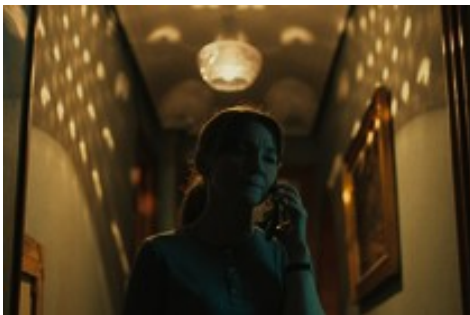
23/09/2025 | San Sebastian 2025 | Compétition



San Sebastian complète sa sélection

Les nouveaux films d'Edward Berger, Claire Denis, Joachim Lafosse, Kasia Adamik et Daniel Hendler, ainsi que le premier film réalisé par Juliette Binoche, seront au festival ▶

01/09/2025 | San Sebastian 2025



Koldo Almandoz présente sa série Bocas de cielo à San Sebastian

Le thriller sombre, sale et dangereux qui s'enfonce dans les égouts de la ville et dont le premier rôle a été confié à Nagore Aranburu participera à l'événement basque hors compétition ▶

01/08/2025 | Production | Financement | Espagne



Alice Winocour, Arnaud Desplechin et Agnieszka Holland en compétition à San Sebastian

Couture, *Deux pianos* et *Franz* se démarquent parmi les nouveaux prétendants au Coquillage d'or qui viennent d'être annoncés ►

29/07/2025 | San Sebastian 2025



La compétition de San Sebastian accueille quatre titres espagnols

Les nouveaux films d'Alauda Ruiz de Azúa, José Luis Guerín, Alberto Rodríguez et du duo Aitor Arregi-José Mari Goenaga concourent pour le Coquillage d'or ►

23/07/2025 | San Sebastian 2025

[plus](#)

lire aussi

17/10/2025
Rome 2025

Critique : *La vita va così*

16/10/2025
Londres 2025

Critique : *Hamnet*

16/10/2025
Varsovie 2025

Critique : *Y*

16/10/2025
Namur 2025

Critique : *Le Gang des Amazones*

15/10/2025
Films / Critiques – Italie

Critique : *Amata*

15/10/2025
Londres 2025

Critique : *The Choral*

[toutes les infos](#)



2 sur 5

bandes-annonces et vidéos

titre international :	Sundays
titre original :	Los domingos
pays :	Espagne, France
vente à l' étranger :	Le Pacte
année :	2025
réalisation :	Alauda Ruiz de Azúa
scénario :	Alauda Ruiz de Azúa
acteurs :	Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera, Nagore Aranburu

prix/sélections spéciaux

San Sebastián
2025

Compétition
Coquillage d'or

fiche film complète

amomama.fr

VISITEZ LE SITE



[Privacy Policy](#)

Avertissement sur les droits d'auteur

Les images utilisées sur ce site Web ont été fournies par des journalistes et sont considérées comme libres de droits. Cependant, si vous êtes le propriétaire d'une image utilisée sur ce site Web et que vous estimez que son utilisation constitue une violation de votre droit d'auteur, veuillez nous contacter immédiatement. Nous retirerons l'image en question dès que possible. Nous avons fait des efforts raisonnables pour nous assurer que toutes les images utilisées sur ce site Web sont utilisées légalement et conformément aux lois sur les droits d'auteur.

